

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.  
18º ROTEIRO DE ATIVIDADES REMOTAS- 2º TRIMESTRE

**TURMA: 5 ano A**

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

**COMPONENTES CURRICULARES: ARTE - CIÊNCIAS- EDUCAÇÃO FÍSICA - GEOGRAFIA-  
HISTÓRIA –ENSINO RELIGIOSO – LÍNGUA INGLESA - LÍNGUA PORTUGUESA –  
MATEMÁTICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 28 a 2 de julho**



**Olá querido aluno! Já concluímos dezessete roteiros de atividades. A explicação das atividades é postada todos os dias pelos professores. Essas aulas devem ser vistas por todos os alunos, pois o professor explica as atividades diariamente pelo whatsapp para que vocês possam realizá-las. Peço que realize as atividades seguindo diariamente a explicação para que não acumulem.**

**Abraços, professora: Luciana**

<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Através das atividades diárias enviadas pela professora a serem realizadas no caderno de casa, livro ou em folhas.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Por meio de desenhos, escrita no caderno/Roteiro.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<b>Ciências</b> – Reconhecer os níveis de organização do corpo humano ( sistemas) <b>Ensino Religioso</b> – reconhecer que as religiões do mundo têm diversas organizações.

**Geografia** – Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade de Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.

**História** – Reconhecer a história como resultado da ação humana no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.

**Língua Portuguesa** – Ler e interpretar conto de suspense ou enigma;

**Matemática** – Identificar e registrar valor posicional antecessor e sucessor.

## SEGUNDA-FEIRA DIA 28 DE JUNHO

**Práticas de linguagem** : Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objetos de conhecimento:** Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.

**Conteúdo:** Gênero textual: contos de suspense; interpretação, revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.



Atividades da página 69 exercícios número 5,6,7 e 8.

### História

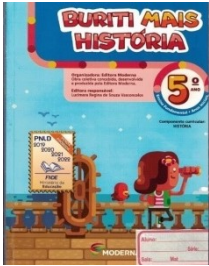
**Unidade temática:** Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social

**Objetos de conhecimento:** O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados

**Conteúdo:** Fazer registros em rochas (video)

Link do vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=RIYrzAd98P8>



Fazer a leitura das páginas 28 e 29 e responder as questões no roteiro.

1- Quais os principais instrumentos e pigmentos utilizados nas pinturas rupestres do Parque Nacional da Serra da Capivara?

---

---

---

2- Porque o Parque nacional da Serra da Capivara é considerado um patrimônio da humanidade?

---

---

---

## TERÇA-FEIRA DIA 29 DE JUNHO

### Matemática

**Unidade temática:** números e álgebra

**Objetos de conhecimento:** números naturais

**Conteúdo:** Numeração: agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.



Atividades das páginas 16 e 17

## GEOGRAFIA

**Unidade temática:** O seu sujeito e seu lugar no mundo

**Objetos de conhecimento:** Dinâmica populacional

**Conteúdo:** Dinâmicas populacionais paranaenses no contexto do Brasil e da América do Sul.



Fazer leitura das páginas 22 e 23. Realizar os exercícios 1,2 e 3 da página 23.

## QUARTA -FEIRA DIA 30 DE JUNHO

### Língua Portuguesa

**Práticas de linguagem :** Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objetos de conhecimento:** Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.

**Conteúdo:** Gênero textual: contos de suspense; pontuação



Fazer leitura do conto “A casa mal assombrada” página71. Realizar as atividades 1 e 2. Na página 74 fazer os exercícios de número 3 e 4.

## CIÊNCIAS

**Unidade temática:** Vida e evolução

**Objetos de conhecimento:** Sistemas do corpo humano

**Conteúdo :** Sistema respiratório

Link do vídeo

## **A incrível viagem do ar!**

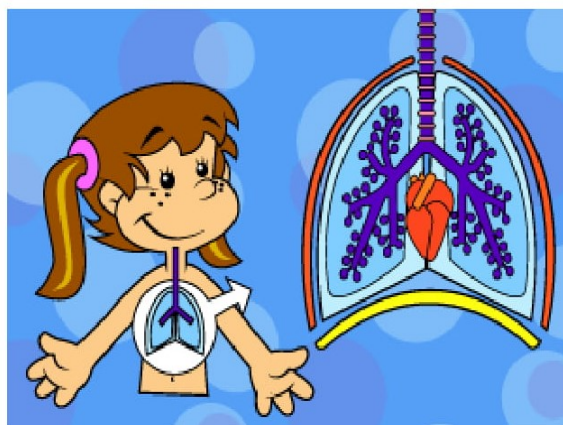
É pelo nosso nariz que o oxigênio embarca na aventura da respiração.

Os pêlos de dentro do nariz servem como filtro, seguram as sujeirinhas que podem estar no ar.

Depois de passar pela barreira de pelos, o oxigênio começa a grande viagem.

Passa pela laringe e depois por um longo túnel, a traqueia. Entra nos brônquios, que são os canais que dão acesso aos pulmões!

**E assim o pulmão se enche de ar... nosso corpo está inspirando.**



Ao entrar no pulmão, o oxigênio vai até os alvéolos, que parecem uvinhas. Lá dentro, troca de lugar com o gás carbônico.

Em seguida o oxigênio segue viagem de carona nas hemácias, ou glóbulos de sangue que parecem com boias vermelhas descendo um rio!

E o gás carbônico? Faz o caminho de volta! Sobes todo o caminho passando pelos brônquios, traqueia, laringe...

Até sair do nosso corpo pelo nariz outra vez!

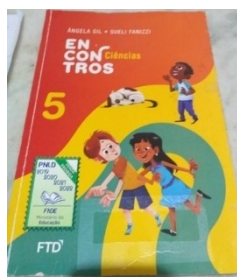
**E o pulmão se esvazia... é a expiração.**

Toda essa viagem ocorre em menos de 5 segundos e sem parar, sabia?

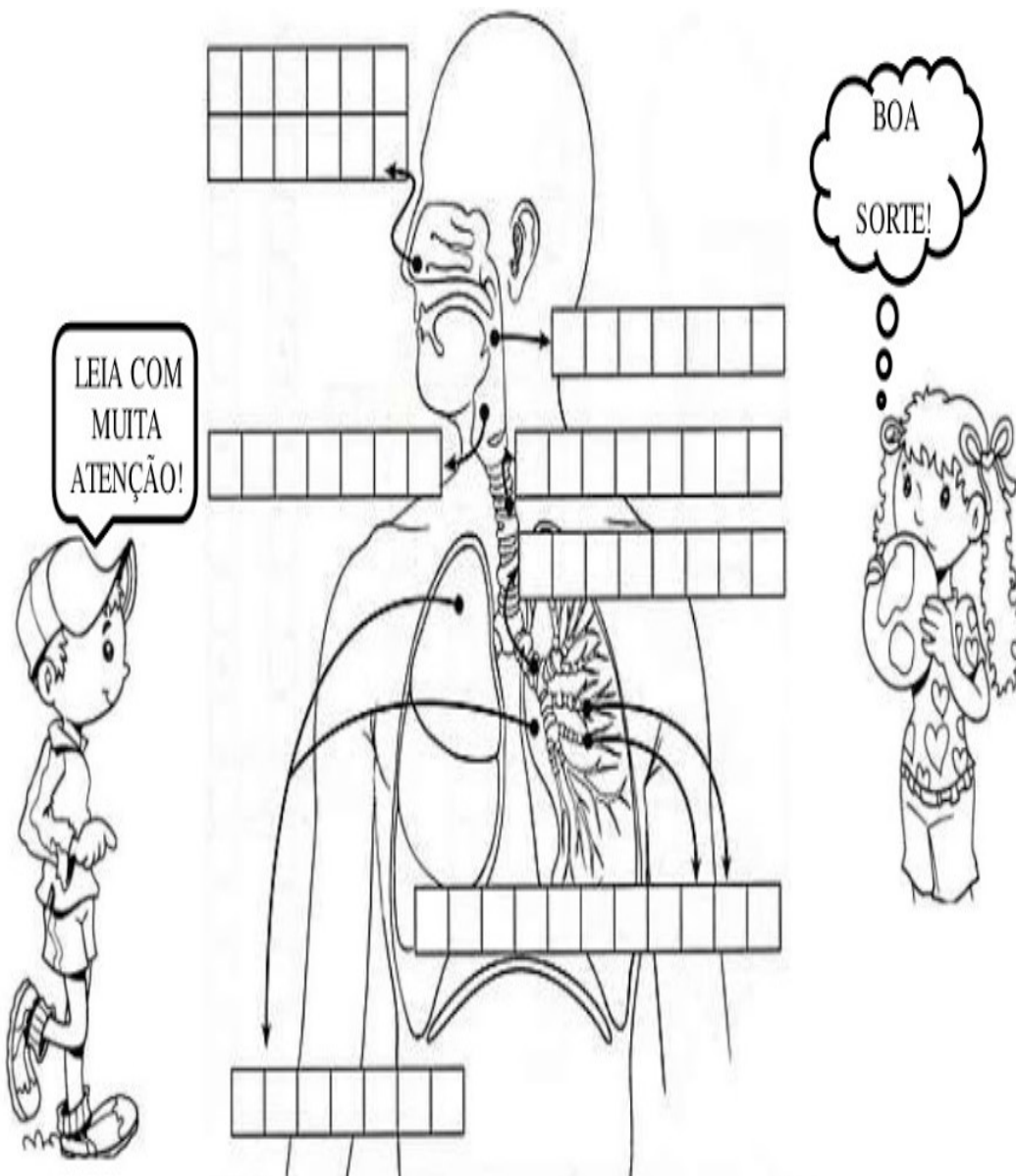
Incrível!

**Curiosidade: Porque espirramos?**

O espirro é uma forma que nosso corpo encontra para se proteger. Quando alguma sujeirinha invade nosso nariz... atchin! O ar sai em grande quantidade e com muita força, capaz de expulsar a sujeirinha!



Fazer leitura no livro de Ciências na páginas 57.  
Realizar as atividades 1 e 2 na página 58.



**QUINTA -FEIRA DIA 1 DE JULHO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Práticas de linguagem:** Produção de texto individual

**Objetos de linguagem:** Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.

**Conteúdo:** Produção textual.



**1** Lembrem-se de que não se pode produzir um texto sem um planejamento. Leiam algumas sugestões de situações para desenvolverem o conto. Se desejarem, escolham outra.

**A** Meninos se perdem na floresta e são obrigados a dormir em uma cabana abandonada.

**B** Família volta de um passeio à noite e o carro quebra em frente ao cemitério.

**C** Uma criança vai passar o fim de semana na casa de um amigo e descobre que os pais deles parecem ser de outro planeta...

**D** Dois amigos se perdem da turma em uma excursão ao museu. De repente, entram em uma sala de múmias e elas não parecem estar mortas.

**E** Uma criança leva uma planta para casa e coloca-a num vaso, sem saber que se trata de um ser alienígena que vai crescer, crescer...

**2** Antes de iniciarem a produção, você e seu colega de dupla, com a ajuda do professor, deverão planejar, considerando:

- quando e onde a história acontece;
- quem são os personagens;
- o que o personagem principal fez que o levou a ter de enfrentar uma situação de medo, de tensão;
- o que o personagem sentiu quando o fato assustador aconteceu e de que maneira ele reagiu;
- qual será a situação de maior tensão na história;
- qual será o desfecho do conto, ou seja, como o problema será resolvido.



**DICA** Enquanto dão asas à imaginação, façam algumas anotações para se lembrar do que pretendem escrever.





organização hierárquica se constituir, faz-se necessário um grande número de especialistas religiosos, conforme a configuração das tradições religiosas, como, por exemplo: sacerdotes, feiticeiras, xamãs, pais-de-santo, pajés, gurus, irmãs, rabis, freiras, monges, papas, entre outros. Conforme a tradição religiosa, a lista é maior ou menor. Toda organização religiosa possui sua estrutura hierárquica específica. Essas organizações são orientadas por um grupo de doutrinas e conhecimentos que surgem das práticas rituais e comportamentais vividas coletivamente nas comunidades ou, ainda, pessoalmente no dia-a-dia. As tradições religiosas também exprimem e sustentam as atitudes e conceitos diante do mistério da morte e da vida. Em suas particularidades, as tradições religiosas têm características próprias e, assim sendo, cada uma possui um olhar próprio de compreensão e de busca do sagrado. Há em todas as organizações religiosas uma peculiaridade ímpar que se fundamenta na relação com o transcendente/imanente e que forma o conjunto de palavras e ações que exprimem e sustentam suas práticas religiosas. Alguns exemplos de organizações religiosas:

O **Islamismo** ou Islã, palavra que significa “submeter-se” da mesma forma, muçulmano vem do árabe ‘muslin’: aquele que é subordinado de Deus - é uma religião que teve sua origem no Oriente Médio, no século VII d.C, com o profeta Mohamed (de forma comum, Maomé). “A paz esteja com ele”, uma bênção repetida a qualquer menção de seu nome, mostra a referência que se tem pelo profeta.



Mesquita Muçulmana

Islamismo é a religião monoteísta fundada pelo Profeta Maomé, em 622. "Islã" é uma palavra árabe que significa “submissão”. Assim, aqueles que obedecem "Alá", e aceitam Maomé como seu profeta, são chamados de muçulmanos.

O termo Allah, na língua árabe, significa "Deus". O livro sagrado do Islamismo é chamado de "Alcorão" ou "Corão". Nele, estão reunidas as palavras de Deus, reveladas ao profeta Maomé. Algumas características do islamismo são:

- A crença na unidade de Deus;
- os livros sagrados que Deus revelou para guiar a humanidade;
- os profetas;
- os anjos;
- o fatalismo.

1- Assinale a alternativa correta.

a) O islamismo, religião fundada por Maomé e de grande importância na unidade árabe, tem como fundamento:

( ) o monoteísmo, influência do cristianismo e do judaísmo, observado por Maomé entre povos que seguiam essas religiões.

( ) o politeísmo, isto é, a crença em muitos deuses, dos quais o principal é Alá.

2- Responda.

a) A Bíblia é o livro sagrado dos Cristãos. Qual é o livro sagrado para os muçulmanos?

---

---

## **Matemática**

**Unidade temática:** números e álgebra

**Objetos de conhecimento:** números naturais

**Conteúdo:** Numeração: agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.



Atividades no livro página 18 exercícios 5,6 e 7.

## 18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: MARIA RITA

COMP. CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06 a 02/07 - 2021.

ALUNO (A): ..... Turma: 4º \_\_\_\_\_

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unidade temática: Artes visuais e Dança.</li><li>• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual e da Dança, processos de criação e matrizes Estéticas e Culturais.</li><li>• Conteúdos: composições artísticas bidimensionais com referências em obras do artista; Distintas matrizes estéticas e culturais regional – Catira; Cores Quentes.</li></ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer uma das danças típicas da nossa região;</li><li>• Realizar composição artística, tendo como referência obra do artista apresentado;</li><li>• Conhecer e aplicar as cores quentes na releitura proposta.</li></ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li></ul>
<b>COMO REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.</li></ul>

### 18º ROTEIRO DE ARTE

**OI CRIANÇAS!** Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais, agora do nosso Estado: a **Dança das Fitas ou Pau de Fitas**, que é caracterizada pelo uso de um mastro disposto no centro de uma roda. A ele são amarradas fitas coloridas que os dançarinos, em par, seguram, para que ao girarem em torno do mastro formam desenhos trançados com elas. O ritmo não exige música específica, mas normalmente, usa-se violão, pandeiro, cavaquinho e acordeão. É muito praticada em nosso estado: o Paraná.

**ACESSE O LINK NO WHATS, E APRECIIE ESSA DANÇA DA NOSSA CULTURA:**

[https://www.youtube.com/watch?v=i8NT\\_DI8ajI](https://www.youtube.com/watch?v=i8NT_DI8ajI)



Como já vimos, alguns artistas se apegam a este tipo de arte e a reproduz em seus trabalhos artísticos, como é o caso do artista de Florianópolis, Mário José, que era conhecido como Mausé. Neste trabalho, ele fez uma composição policromática ao utilizar muitas cores, dentre elas, as **cores quentes e frias**.

**Então, vamos recordar:**

**CORES QUENTES E FRIAS** são usadas para causar sensações diferentes nas pessoas que as visualizam, e por esse motivo despertam sentimentos e estados de espírito.

As cores **QUENTES** (o **vermelho, laranja e amarelo**) remetem para a luz solar e estimulam o calor. Enquanto, as cores **FRIAS** (**roxo, azul e verde**) são associadas ao mar e ao céu e têm o

efeito de acalmar, estimulando o frio e às sombras.

## **ATIVIDADE**

- 1- Que bacana poder recordar e aprender! Então, tendo como inspiração o trabalho do artista, represente a **DANÇA DO PAU DE FITA**, do seu jeito, no espaço abaixo. Depois, pinte-o usando apenas as cores quentes: **AMARELO, VERMELHO E LARANJA**.

ALUNO (A): ..... Turma:.....

## 18º ROTEIRO DE ATIVIDADES DE ESTUDO – COVID 19

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **28/06 A 02/07 DE 2021** - Prof.: Sildimar

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO

CONTEÚDO: HANDEBOL.

1-O que vamos aprender: **JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”**

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:(PR.EF35EF05.a.5.01)

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

Esportes de invasão são aqueles esportes onde existe disputas de uma equipe que tenta ocupar o setor da quadra defendido pelo time adversário e tenta marcar pontos. Exemplos de esporte de invasão: basquetebol, frisbee, futebol, futsal, **HANDEBOL**, polo aquático, futebol americano, hóquei na grama, entre outros.

Hoje estaremos iniciando com o esporte: **HANDEBOL!**



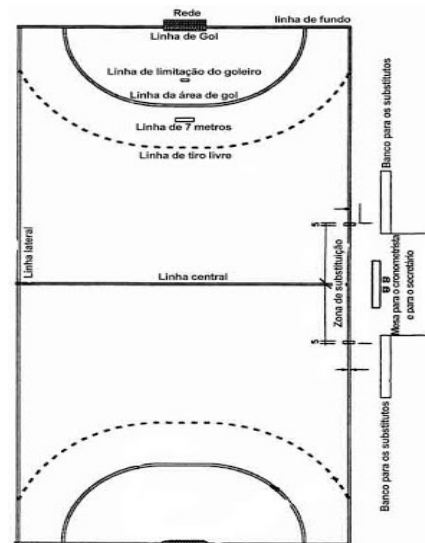
O Handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro.

O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois

tempos de 30 minutos cada.

**QUADRA:**

A quadra de handebol possui 40 metros por 20. De cada lado estão os respectivos gols que medem 2 metros por 3. A LINHA CENTRAL divide o campo em dois. Cada equipe tem a sua metade da quadra, sendo que ao ultrapassar para o campo do seu adversário é considerado um ataque. A LINHA DE 6 METROS é a área do goleiro e delimita a área em que ele pode andar e dar passos à vontade. Nenhum jogador pode pisar ou entrar dentro da área. A LINHA DE 9 METROS é a linha tracejada. É dessa linha que são marcadas a maioria das faltas, especialmente as cometidas pela equipe à defesa. A LINHA DE 7 METROS é cobrada a falta de penalidade mais grave. Alguns atletas chamam de “pênalti” do handebol.



## FUNDAMENTOS DO HANDEBOL:

Assim como em todos os esportes, existem técnicas e fundamentos que são utilizadas para jogar o handebol:



- **EMPUNHADURA:** o jogador deve segurar a bola na palma da mão com as pontas dos dedos pressionados nela;
- **RECEPÇÃO DE BOLA:** como o próprio nome diz, o jogador recebe a bola com as duas mãos paralelas uma à outra;
- **PASSE:** é lançar a bola para um companheiro de equipe. Os passes podem ser de ombro, picado, entre outros;
- **ARREMESSO:** é o lançamento da bola em direção ao gol.
- **DRIBLE:** diferente de alguns esportes, o drible é o ato de quicar a bola no chão.

### MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

➤ 01 bola de papel de tamanho médio (caso não tenha uma bola, você poderá utilizar entre 8 a 10 folhas de papel para fazer a bola)

➤ objetos diversos para fazer um percurso com obstáculos

### ATIVIDADES PRÁTICAS:

Para jogar handebol é necessário que você tenha um bom **domínio de bola** e que saiba principalmente **quicar e controlar a bola**, sendo assim vamos trabalhar também nessa aula a **empunhadura**.

01 – Com a bola de papel, como mencionado lá no fundamento EMPUNHADURA, você deverá com a palma da mão voltada para baixo soltar a bola e segurá-la sem deixar a bola tocar no chão, tente recuperar a bola o mais rápido possível.

02 – Com a bola de borracha (ainda fazendo o movimento da empunhadura) bater (quicar) a bola no chão na altura da cintura, fazer o exercício no lugar, ou seja, parado. Depois faça esse mesmo exercício andando e depois correndo.



03 – Agora devemos fazer o exercício andando de costas e quicando a bola.



04 – Agora coloque os objetos que você separou deixando uma distância de aproximadamente dois passos largos entre eles, você fará os exercícios relacionados acima seguindo a ordem dos mesmos e

em zigue-zague ou seja contornando os objetos.

**DICA: RESPEITE O SEU RÍTMO SEMPRE, FAÇA OS EXERCÍCIOS COM CALMA OBSERVANDO A FORMA CORRETA DA EMPUNHADURA E DA ALTURA DA BOLA QUANDO QUICÁ-LA.**

**VÍDEO SOBRE EMPUNHADURA; LINK <https://www.youtube.com/watch?v=xV58qqZclCM>**

### DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

**Complete:**

1) O principal objetivo do handebol é

\_\_\_\_\_.

2) Para a prática do handebol serão necessárias \_\_\_\_\_ equipes com \_\_\_\_\_ jogadores em cada uma, sendo um deles o \_\_\_\_\_.



**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA**

**NAME:** \_\_\_\_\_

**PROFESSORA: ELIANE CUNHA**

**5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06 a 02/07 de 2021**

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**OBJETO DO CONHECIMENTO:**

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:**

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS MEDIDAS DE TEMPO NA LÍNGUA INGLESA, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

**CONTÉUDO:**

“MONTHS”

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:**

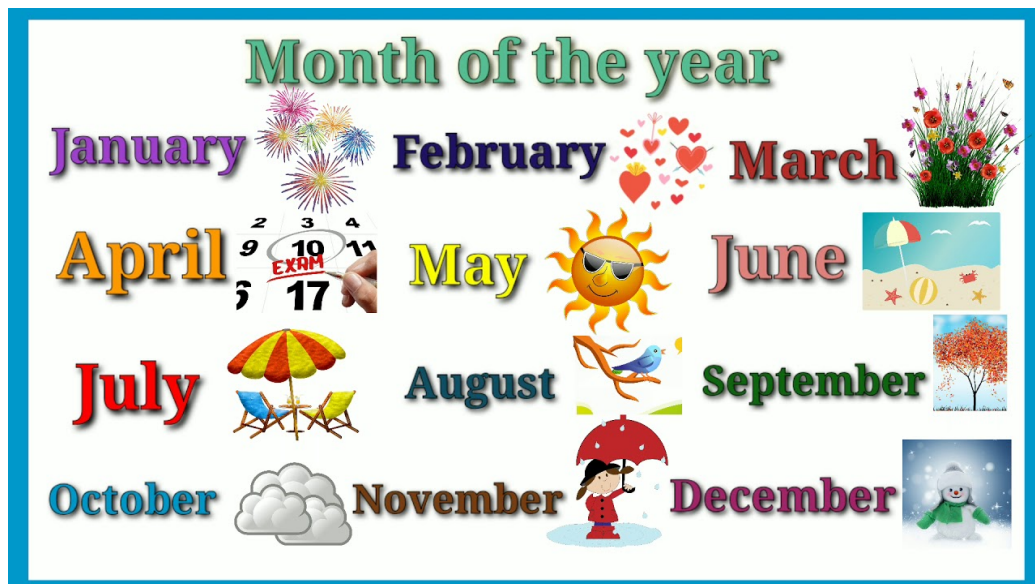
- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

[https://www.youtube.com/watch?v=M\\_EYwJvTlvM](https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTlvM)

<https://www.youtube.com/watch?v=IPeAo1hz8GA> - música

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

**DATE:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021.



### EXERCISE

1) Encontre no caça-palavra os meses do ano em INGLÊS.

- JANUARY
- FEBRUARY
- MARCH
- APRIL
- MAY
- JUNE
- JULY
- AUGUST
- SEPTEMBER
- OCTOBER
- NOVEMBER
- DECEMBER

